

1ºIZDA

1ª IZDA
ESTANCIAS.
ESPACIO E INDIVIDUO
Pinturas en papel
Catálogo

Año de realización del
proyecto: 2017

Diseño
Marta Herballán

Texto
Marta Herballán
Con la colaboración de
Belén Cuenca Abellán

Maquetación
Marta Hernández Cuenca

Fotografía
Irene Martínez

Arquitectura
Roberto Magro Cánovas
(MaCa Arquitectos)

Exposición INDIVIDUAL

18 y 19 de Mayo de 2017

Coworking **La Casa Negra**

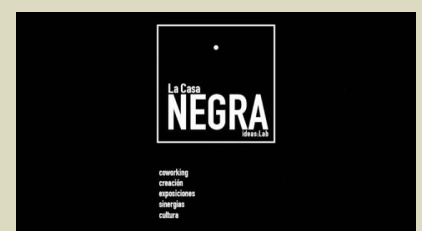
C/Pablo Iglesias, 8
02640 Almansa, Albacete
info@alcoceלבarrachina.com

Primera edición 2017

Las obras son propiedad de
Marta Herballán

Marta Herballán
1ª IZDA.
ESTANCIAS.
ESPACIO E INDIVIDUO

CONTACTO
martaherballán.weebly.com



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



1ªIZDA

ESTANCIAS.
ESPACIO E INDIVIDUO

Por Marta Herballán

Cuando muere alguien a quien uno quiere y admira, se necesita a veces hacer su retrato. No para glorificarlo, aún menos para difundirlo, no para recordarlo sino para obtener esa semejanza última que sólo puede venir de la muerte y que nos hace decir; “es él”.

Deleuze, Gilles

*Extraña contradicción:
dibujar ausencias
definiéndose así,
la más entera presencia.*

Pepe Espaliú

INTRODUCCIÓN

Por Marta Herballán

1ºIZDA. es un proyecto multidisciplinar que habla de presencia y ausencia. El tema es la casa como retrato de quien la habitó. Una casa que aunque hoy día está deshabitada aún guarda la apariencia que dejó el individuo en ella. Gracias a la representación de las diferentes estancias de la vivienda podemos interactuar con el espacio e incluso situarnos en él.

Se trata de interpretar esa ruptura de lo habitual de ubicar a un ser en un espacio, cómo un hogar se torna diferente cuando el sujeto que lo habitaba ya no está y queda ese vacío de la presencia humana. La presencia de lo ausente en la casa deja huella en el espacio y también en nuestra memoria.

A través de la pintura, como medio expresivo y emocional, se representa el lugar mientras que el individuo queda representado por medios de reproducción audiovisual y fotográfico.

1º IZQUIERDA: LA MEMORIA Y EL VACÍO.
Por Belen Cuenca Abellán | Investigadora Predoctoral UPO

1º IZQUIERDA representa una suerte de subjetividad sacada de su contexto y llevada al máximo exponente de una objetividad abrumadora. En él se mezclan los sentimientos más profundos de una creadora movida por el recuerdo, la fuerza de la memoria y la reinterpretación de ambos conceptos como símbolo de la permanencia.

Hablemos del “vacío”. En palabras del fenomenólogo alemán Rudolf Otto: “El vacío habla y lo hace con una fuerza tal que estrangula y corta la respiración”.¹ El vacío, en su concepción más filosófica, es casi una expresión del miedo, de la nada. Cuando hablamos de la muerte nos encontramos ante este tipo de nociones que provocan sensaciones inquietantes. Lo que observamos en este trabajo es la representación pictórica, siempre interpretada por su autora, de ese vacío, de esa nada que queda cuando la persona que ha habitado un espacio se marcha de este mundo y nunca volverá. ¿Qué es lo que queda? O más bien, ¿qué es lo que les queda a los vivos? Su recuerdo. Y aunque parezca una banalidad, las reinterpretaciones tan sumamente variadas de ese recuerdo son las que hacen que, a nivel casi místico, se mantenga viva la memoria.

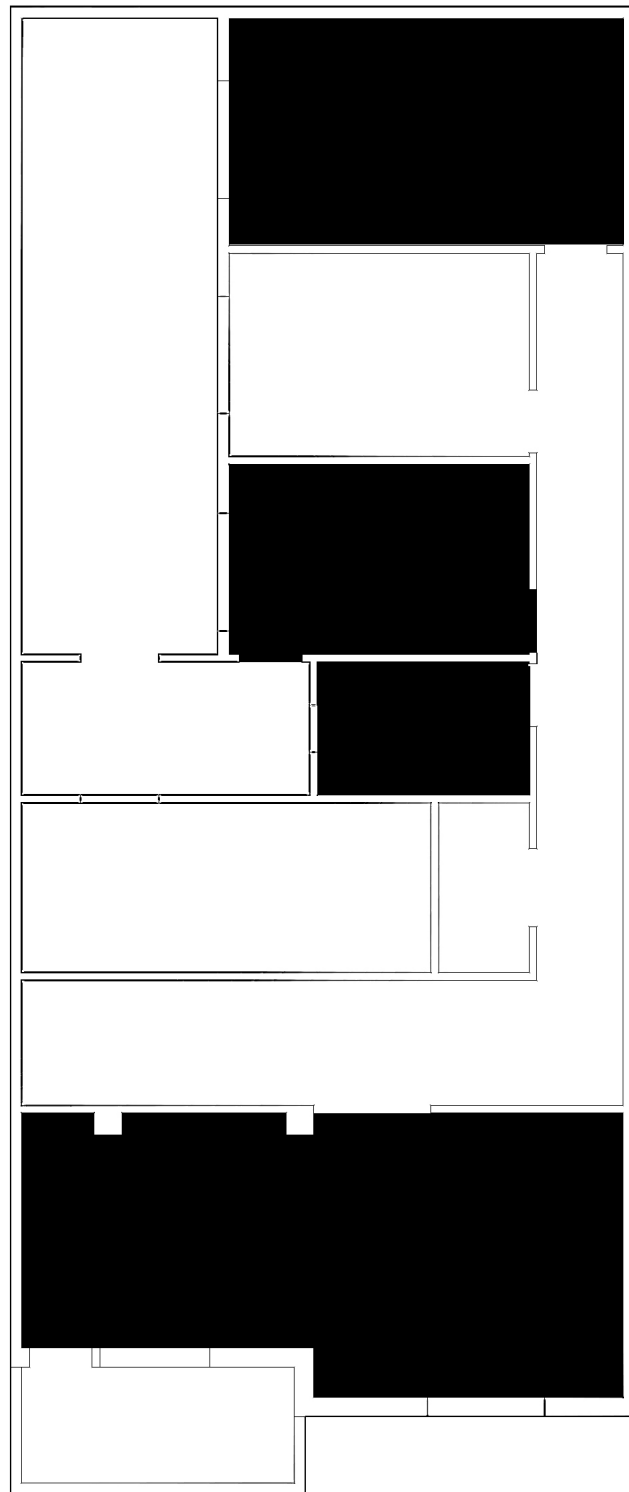
En el caso que nos ocupa, la artista vuelca su imaginación en homenajear el vacío que deja un ser querido. Partiendo de la idea de “habitar”, recorre las estancias de una casa ocupada, por tanto habitada, de manera cambiante pero con una protagonista principal. La presencia de ese ser humano hace que el espacio se mantenga vivo, que adquiera personalidad y que se transforme, pero siempre en la permanente compañía del ser que ha disfrutado en ese espacio. En este sentido, la artista plasma lo que ha conocido a nivel personal. Ella ha sido partícipe de esa vivencia. Sin embargo, donde había sonido ahora hay silencio; lo que estaba lleno, parece estar vacío; no obstante, donde había vida no tiene porqué haber muerte. “Como la oscuridad y el silencio, el vacío es una negación que aleja la conciencia del aquí y del ahora, y de esta suerte hace presente y actual eso que hemos llamado lo absolutamente heterogéneo”.²

¹ Rudolf Otto, Ensayos sobre lo numinoso, Madrid: Trotta, 2009, p. 123.

² Rudolf Otto, “Medios de expresión artística de lo numinoso”, Lo Santo: lo racional y lo irracional en la idea de dios, Madrid: Alianza, 2009, p. 97.



Plano de memoria la casa 1ºIZDA, 2017
Marta Herballán



Plano de la casa 1ºZDA, 2017

roberto magro cánovas
arquitecto
c/ alcaide loreto carbonel 31, 10º a.
03008 Alicante
+34 629 140 960 TF

Estancias vacias

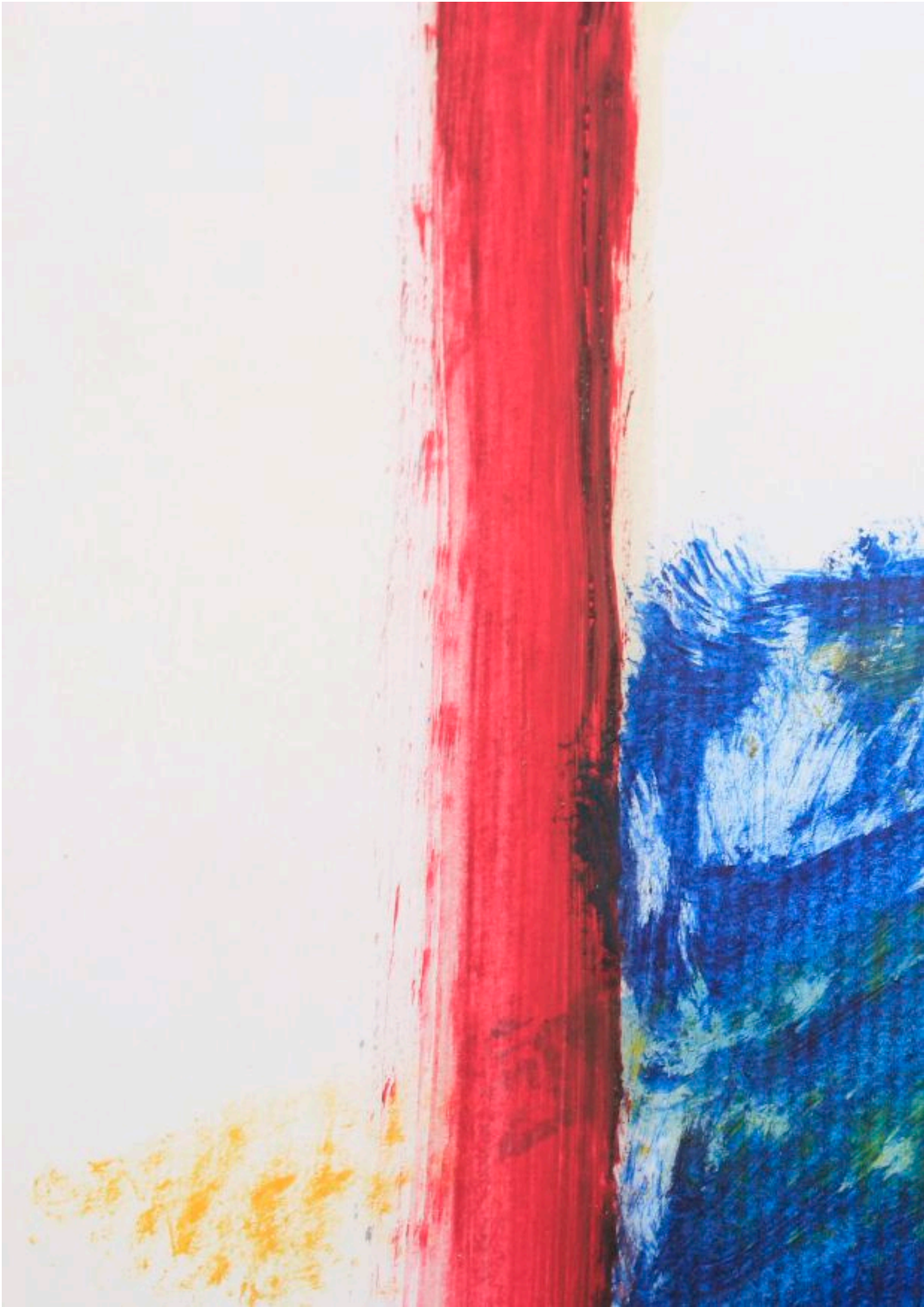
Fotolibro: Habitar

Retrato ausente

1ºIZDA.
Estancias vacías

La serie pictórica *Estancias vacías* es un conjunto de un total de diecisiete piezas de las diferentes estancias de la casa 1ºIZDA. La serie, realizada en óleo sobre papel continuo blanco, elegido por su fragilidad y carácter ensayístico, pretende representar mediante el color y lo atmosférico en la pintura, la visión subjetiva que se tiene del espacio.

Estancia primera



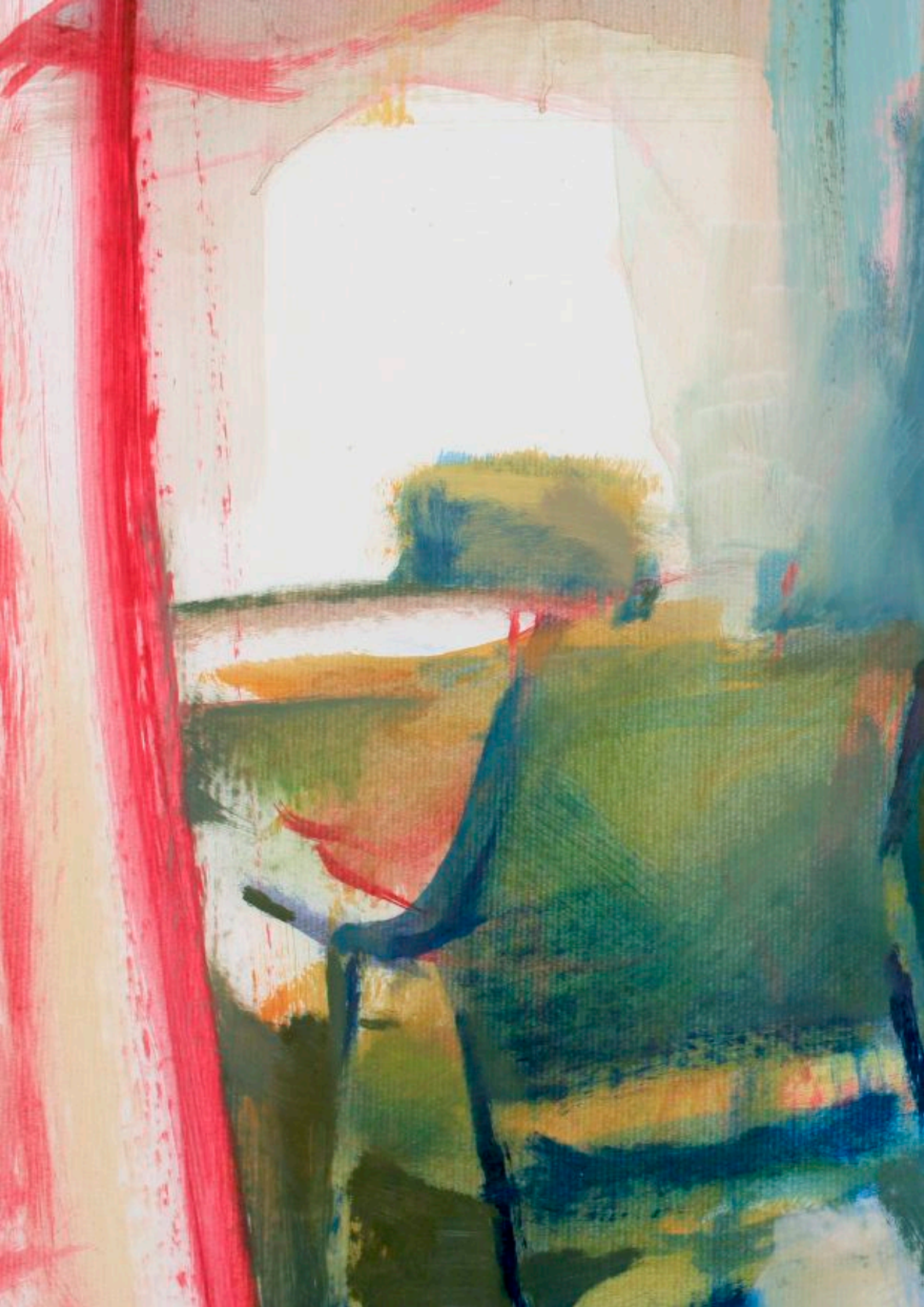


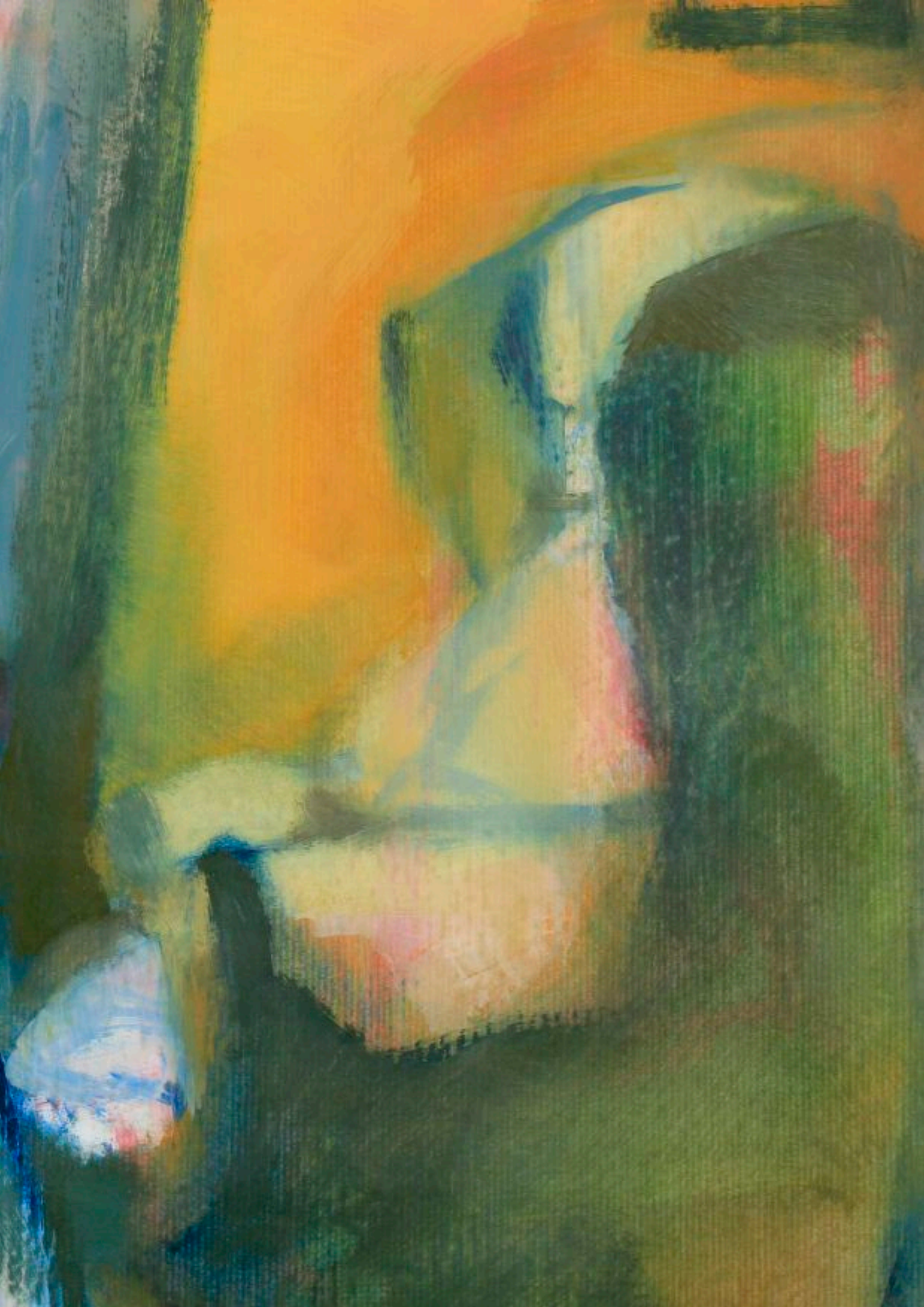
Estancias vacías, 2017

Estancia primera, pieza 1

óleo sobre papel continuo

120 x 100 cm







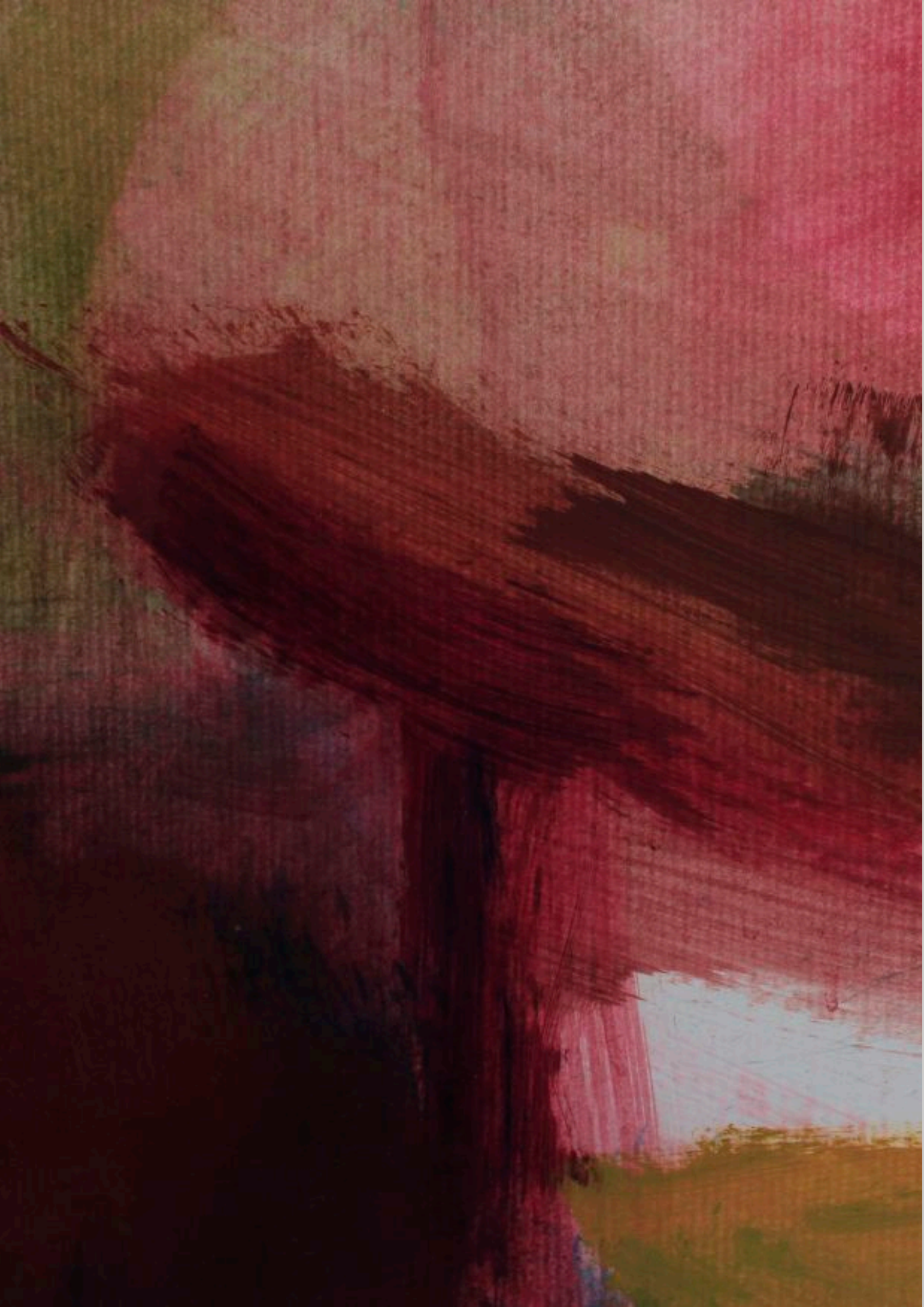


Estancias vacías, 2017

Estancia primera, pieza 2

óleo sobre papel continuo

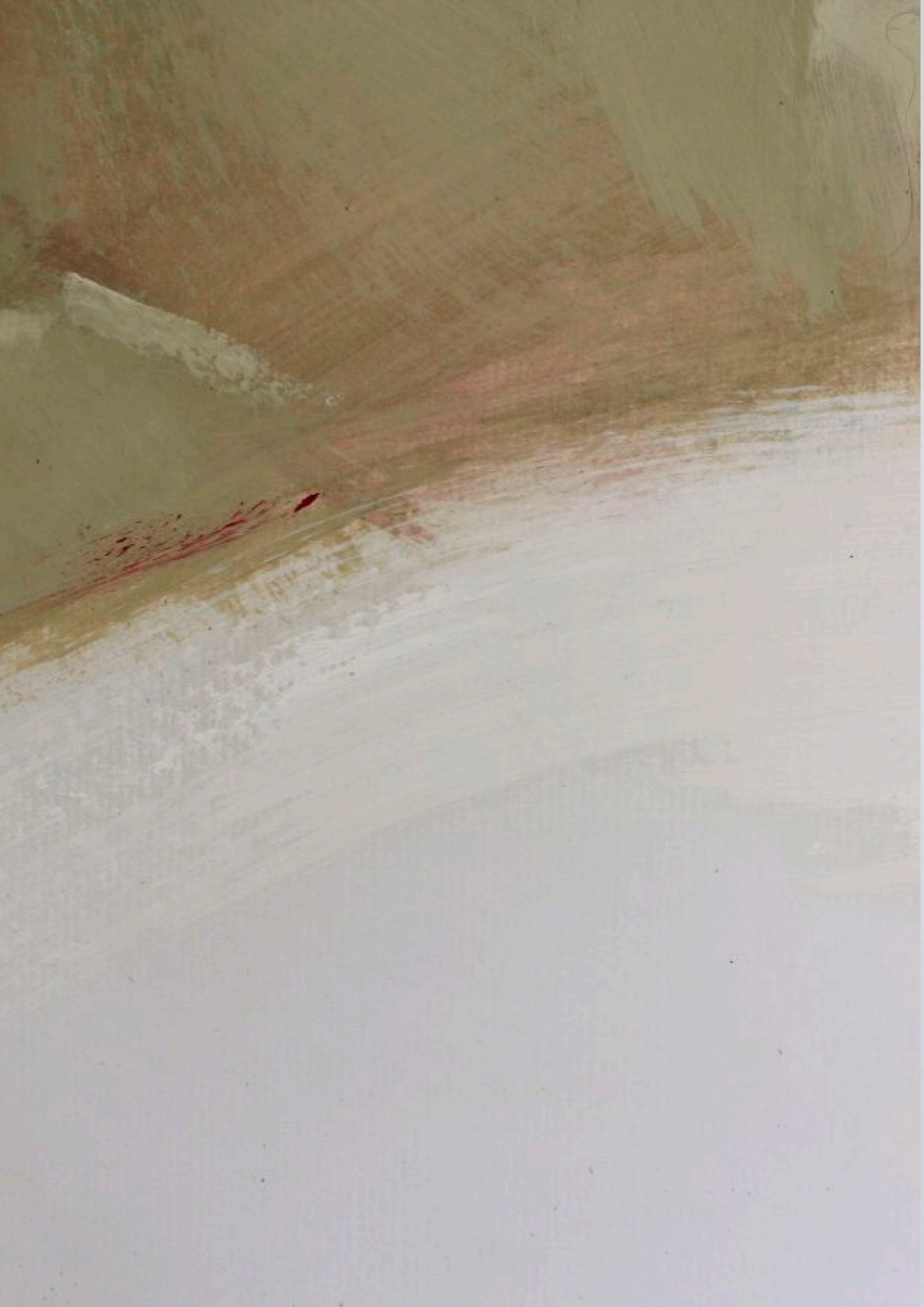
113 x 100 cm





Estancias vacías, 2017

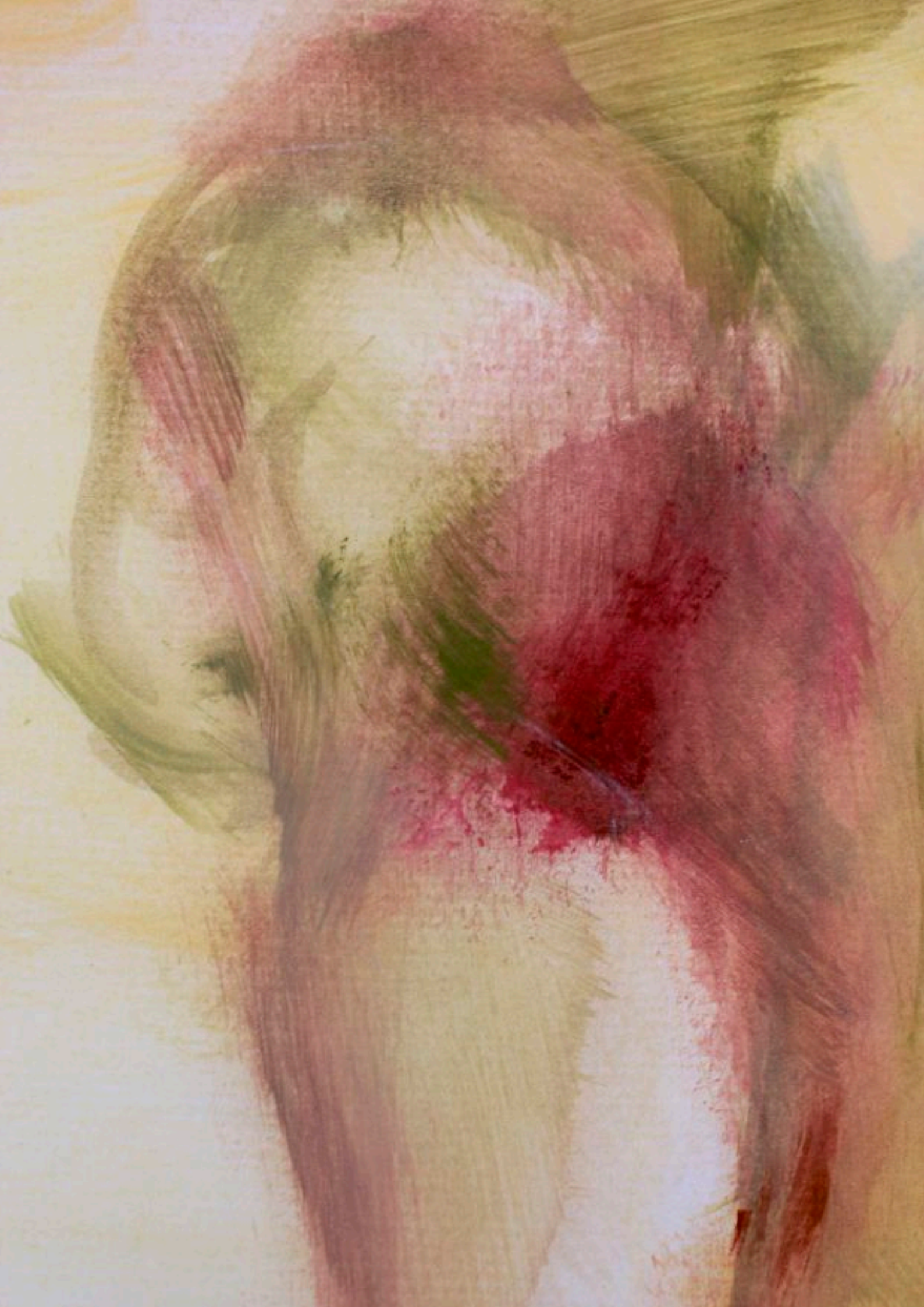
Estancia primera, pieza 3
óleo sobre papel continuo
146 x 100 cm





Estancias vacías, 2017

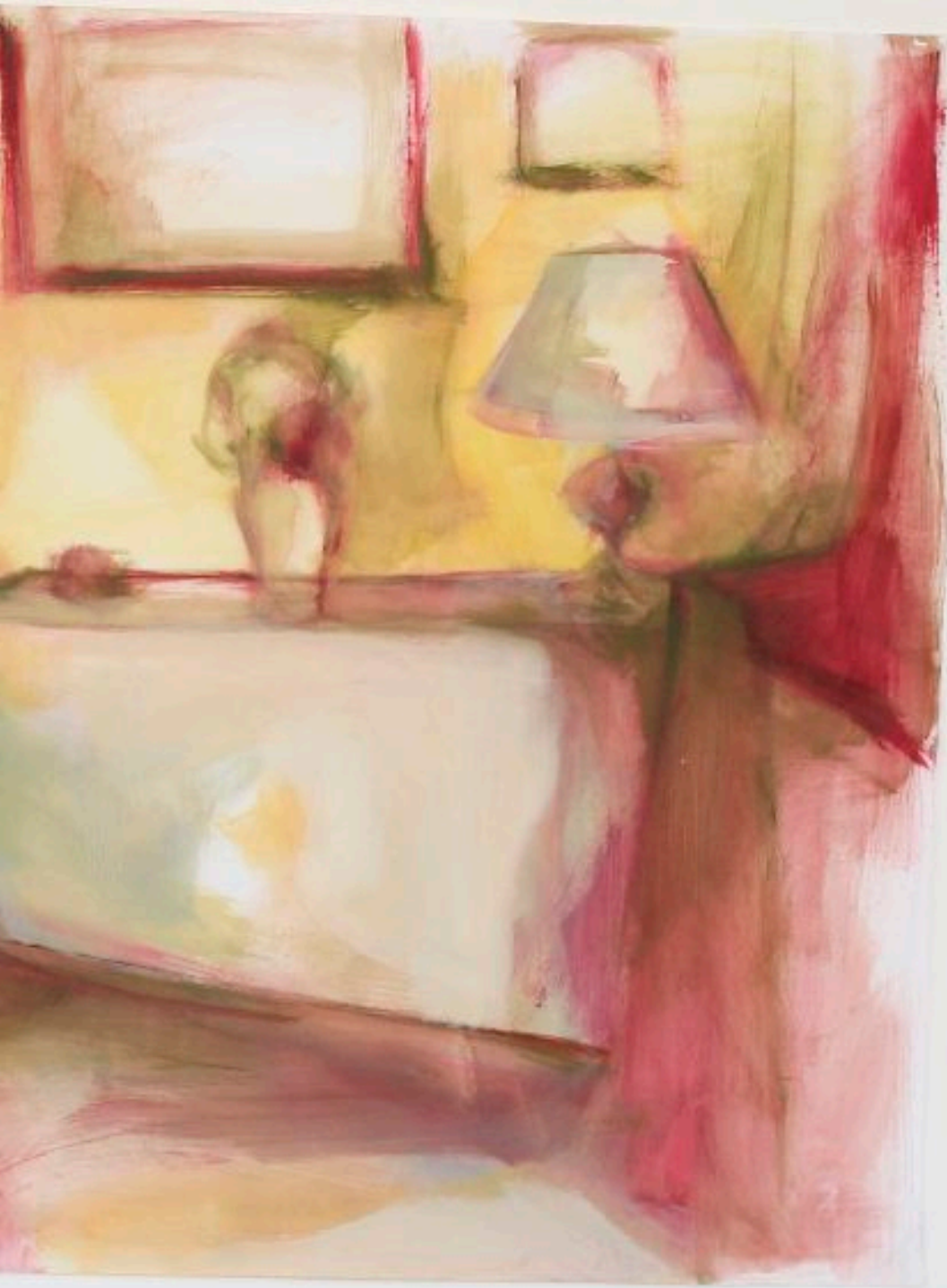
Estancia primera, pieza 4
óleo sobre papel continuo
170 x 100 cm





Estancias vacías, 2017

Estancia primera, pieza 5
óleo sobre papel continuo
100 x 152 cm





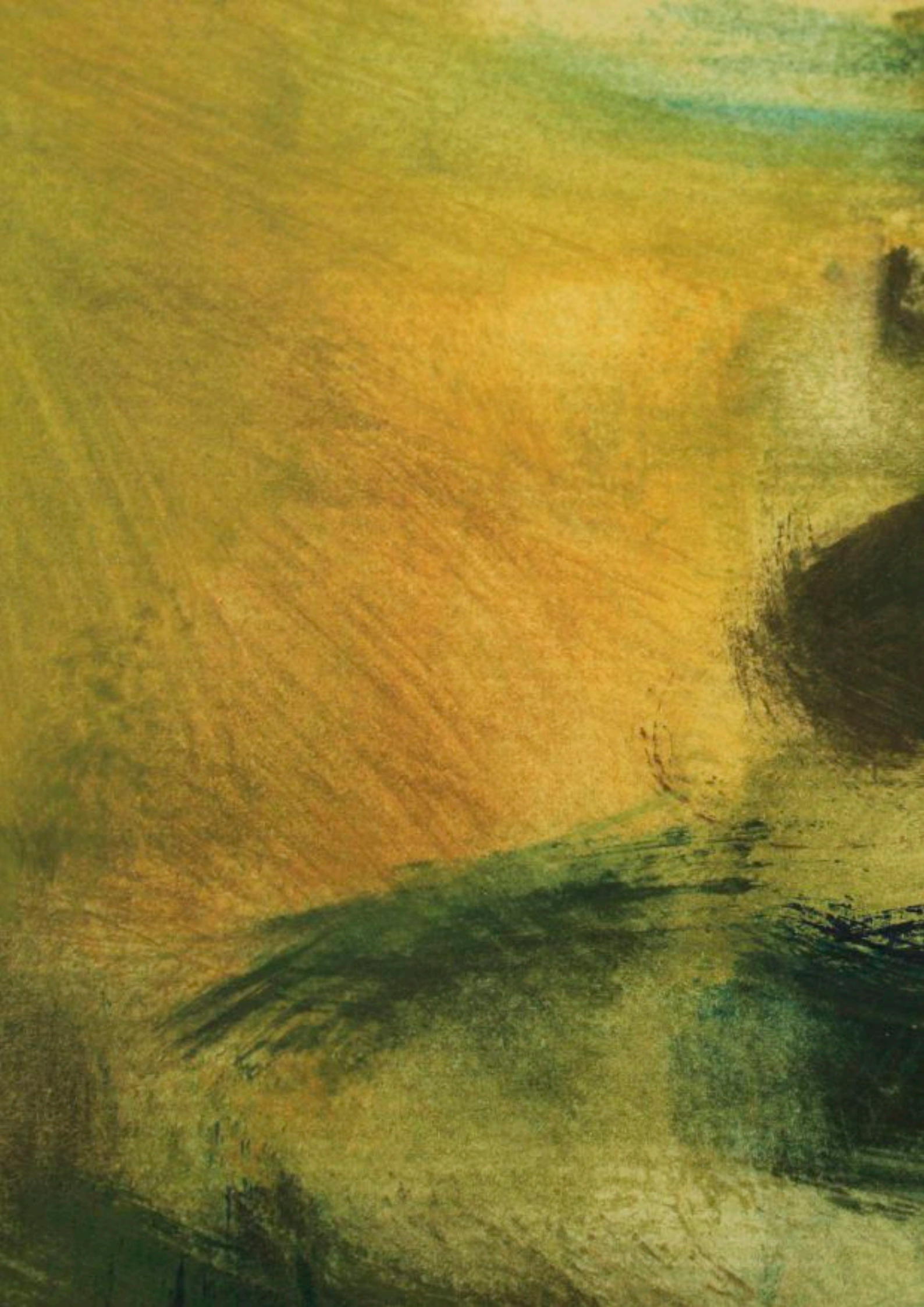
Estancias vacías, 2017

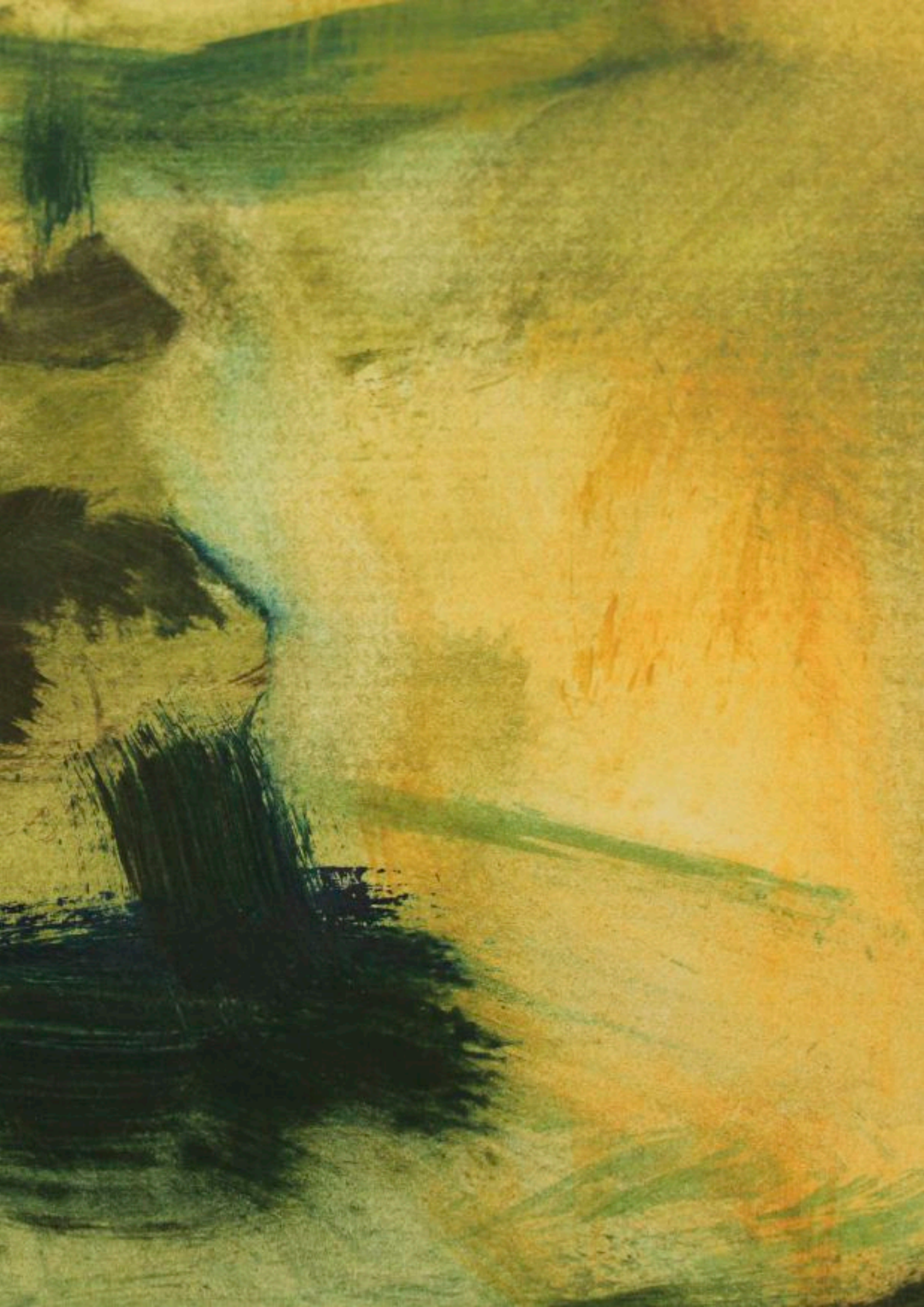
Estancia primera, pieza 6

óleo sobre papel continuo

100 x 172 cm

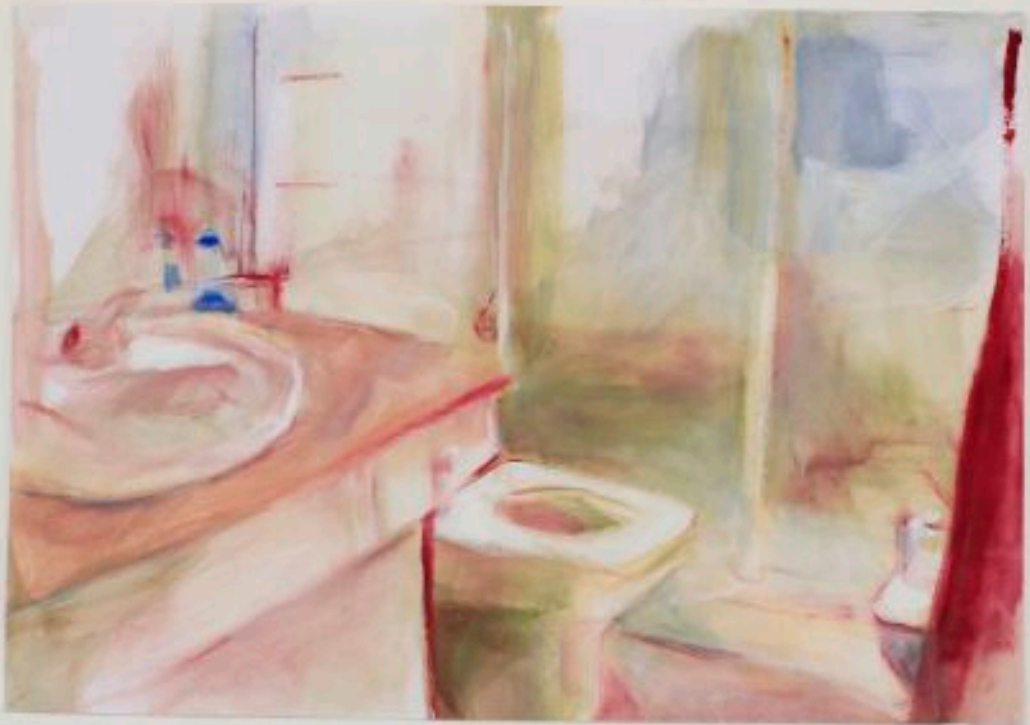






Estancia segunda





Estancias vacías, 2017

Estancia segunda, pieza 1

óleo sobre papel continuo

70 x 100 cm



Estancias vacías, 2017

Estancia segunda, pieza 3 (díptico)

óleo sobre papel continuo

42 x 57 cm / 100 x 53 cm





Estancias vacías, 2017

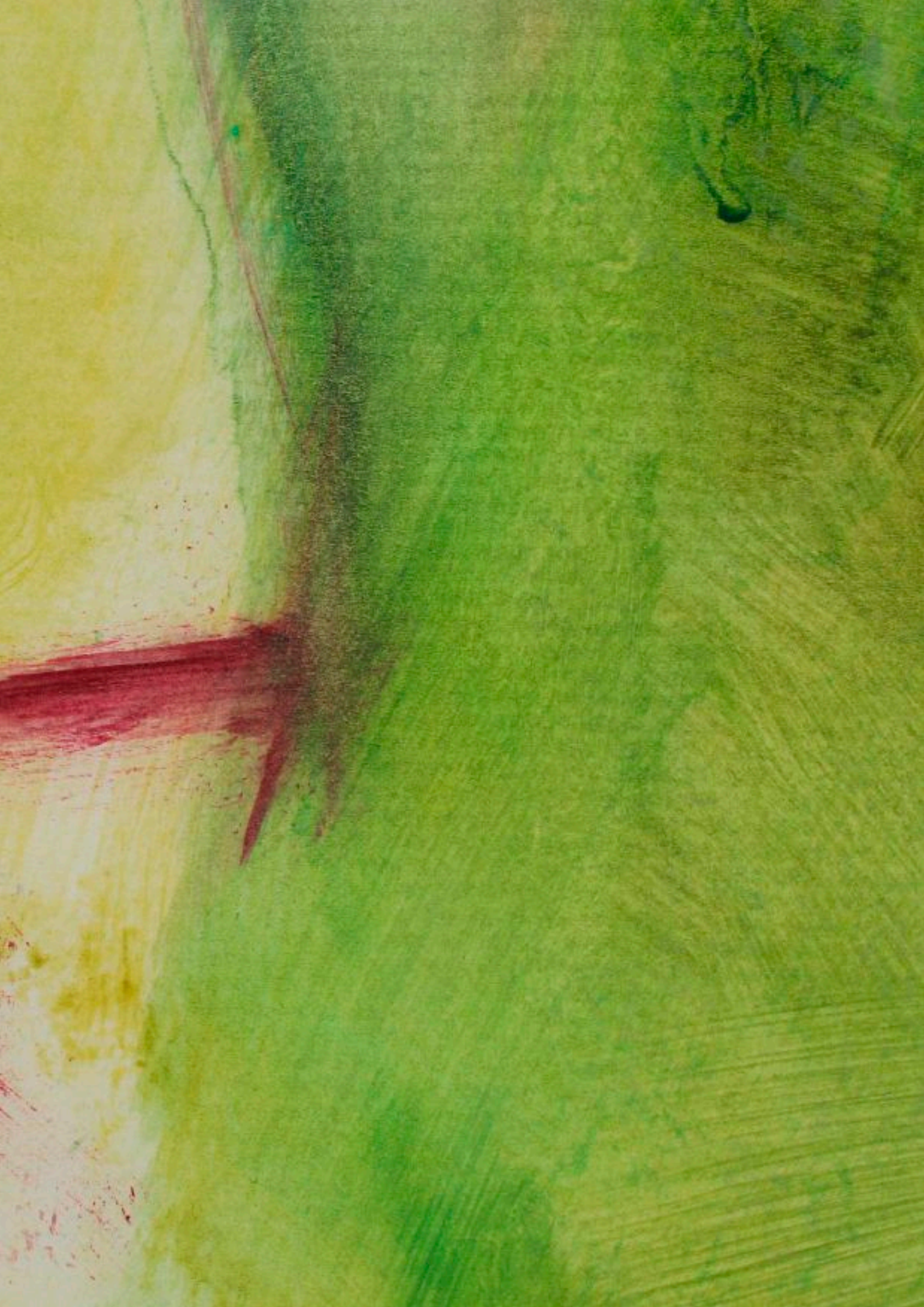
Estancia segunda, pieza 2 (tríptico)

óleo sobre papel continuo

42 x 57 cm / 47 x 57 cm / 48 x 57 cm

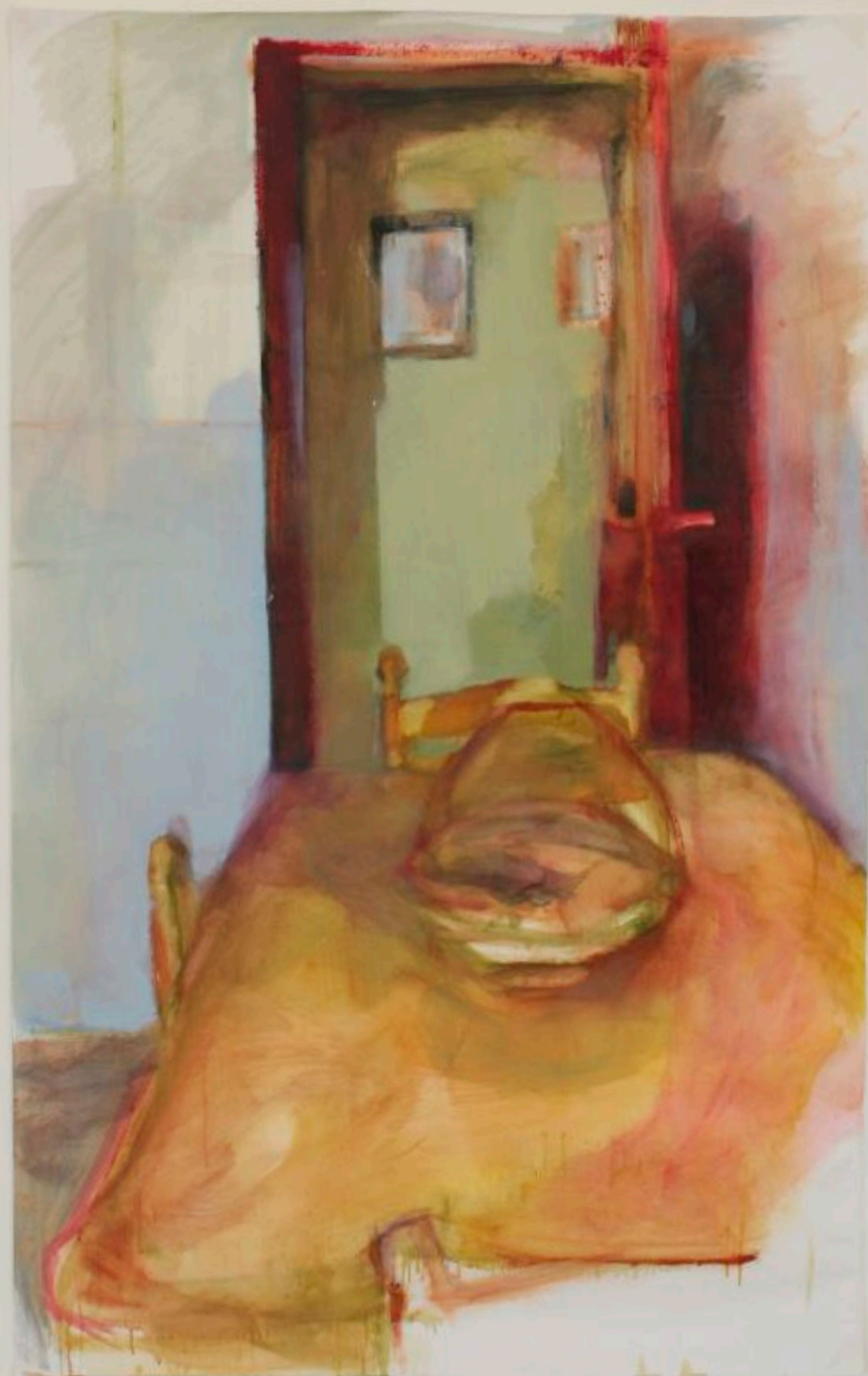






Estancia tercera





Estancias vacías, 2017

Estancia tercera, pieza 1

óleo sobre papel continuo

162 x 100 cm





Estancia cuarta





Estancias vacías, 2017

Estancia cuarta, pieza 1 (alta)

óleo sobre papel continuo

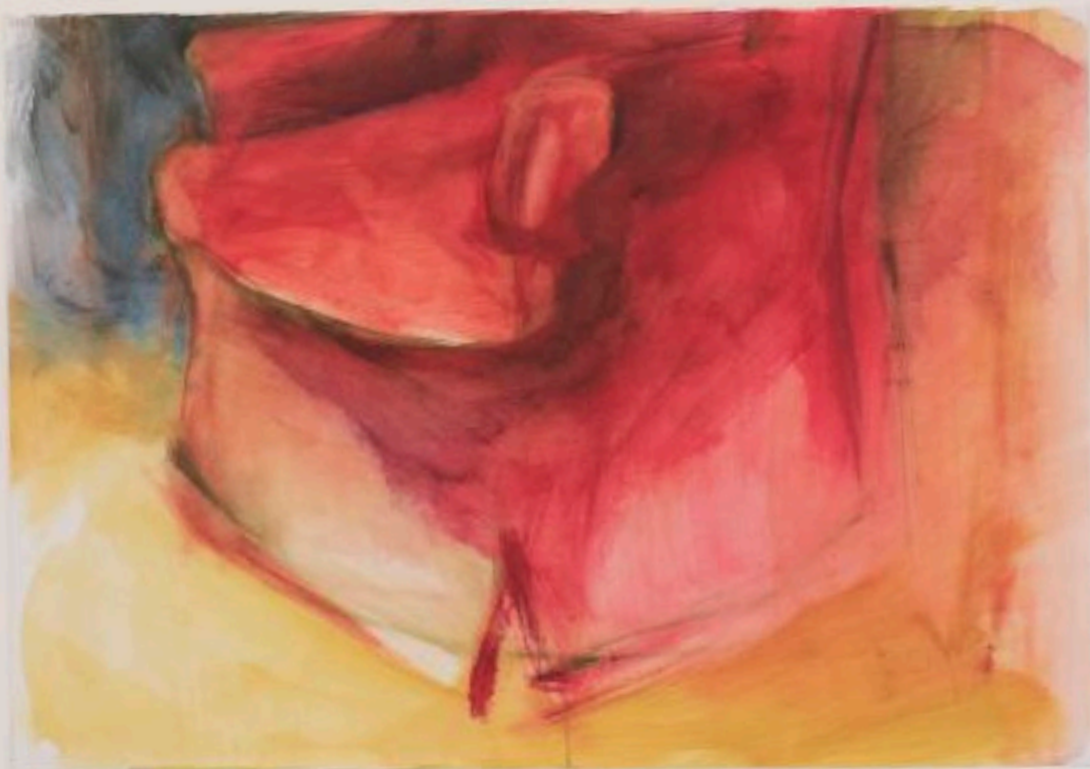
70 x 100 cm

Estancias vacías, 2017

Estancia cuarta, pieza 1 (baja)

óleo sobre papel continuo

70 x 100 cm







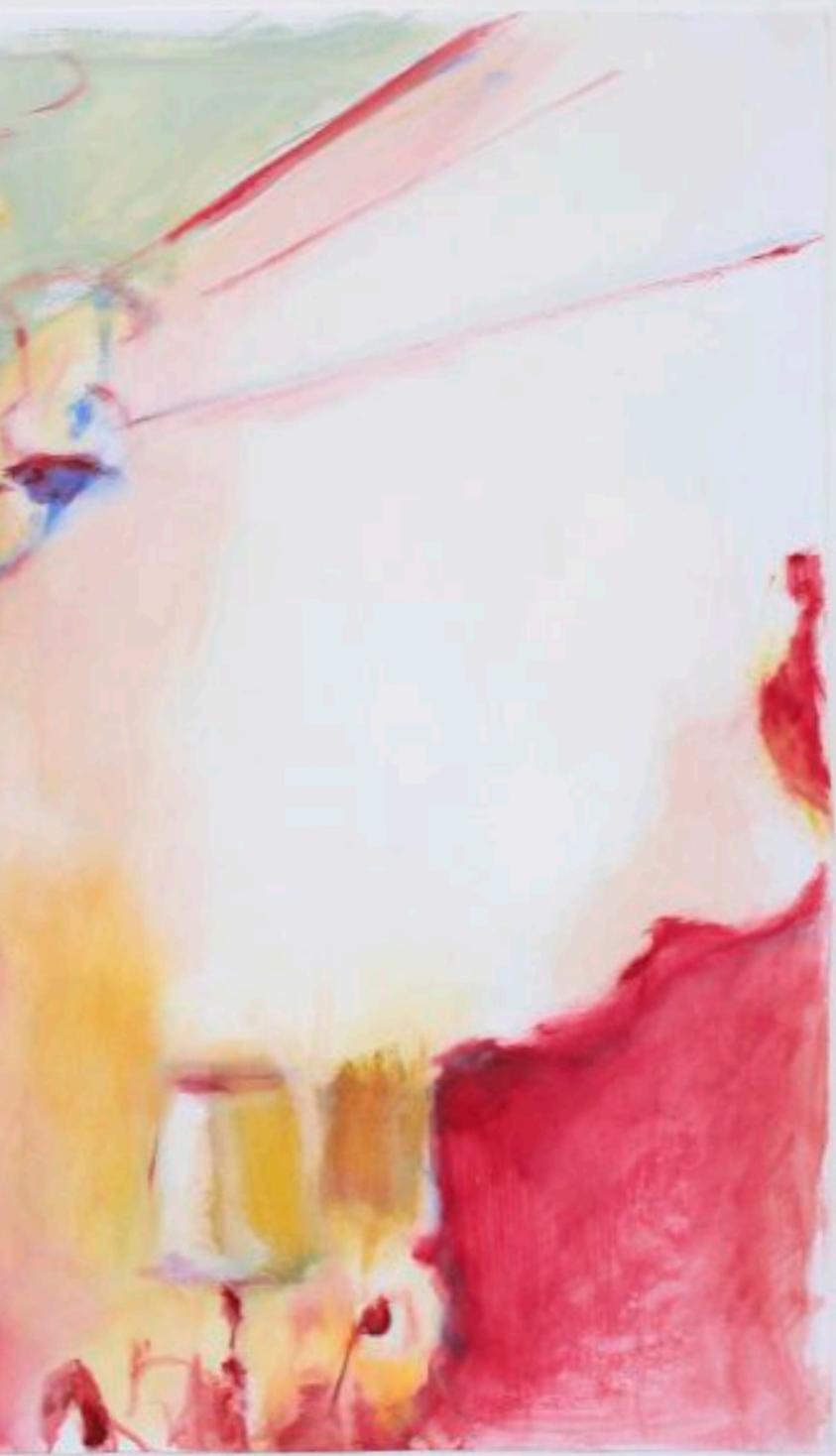






Estancias vacías, 2017

Estancia cuarta, pieza 3
óleo sobre papel continuo
100 x 110 cm





Estancias vacías, 2017

Estancia cuarta, pieza 2

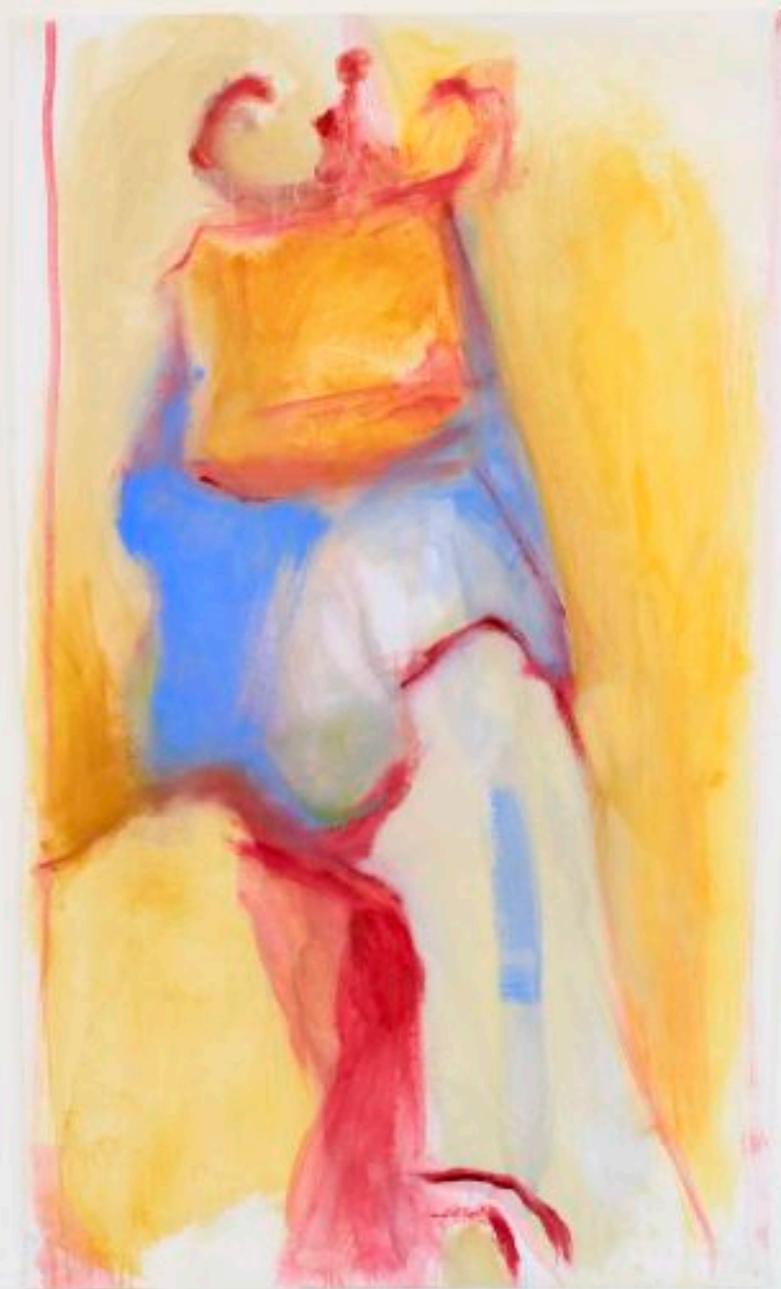
óleo sobre papel continuo

100 x 180 cm









Estancias vacías, 2017

Estancia cuarta, pieza 4

óleo sobre papel continuo

100 x 60 cm







1ªIZDA.
Habitar

Habitar, 2017

nº páginas: 60

Serigrafía e impresión digital

Unidades: 3

(2 papel rosa espina, 1 papel pop set)



Habitar es un fotolibro realizado a partir de fotografías de archivo familiar de la casa 1°IZDA., modificadas digitalmente y algunas realizadas en serigrafía. Con una muestra secuencial de las imágenes, ordenadas según las estancias de la vivienda, se pretende que el espectador visite este hogar no solo en lo espacial sino también lo temporal.





1ªZDA.
Retrato ausente

Con la pieza audiovisual *Retrato ausente* se quiere completar esa ausencia humana en el espacio del hogar. La imagen del individuo aunque velada le revela al espectador quién es la protagonista de estas estancias tal y como se muestran en las piezas de la serie 1°IZDA. Gracias a las dos proyecciones en paralelo del espacio y del individuo podemos compararlos e imaginar como se habitaron y retroalimentaron el uno del otro.





Retrato ausente, 2017
Proyección audiovisual
(b/n, sin sonido)
2' 38", 2017

